

STEFANO GALLI
Liminal Traces

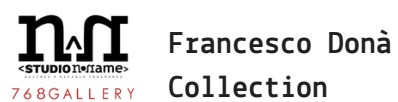
31.08.2026 - 13.09.2026 | Gallery MOS, Seoul



UNDER A PATRONAGE OF



IN COLLABORATION WITH



STEFANO GALLI
Liminal Traces

31.08.2026 - 13.09.2026

Gallery MOS, Seoul



Liminal Traces. Stefano Galli

Curated by Carlotta Mazzoli

Stefano Galli's paintings begin somewhere unexpected: not at the easel, but on the glowing surface of a smartphone screen. It is here, in the small gestures of a fingertip dragging across glass, that his images are born. Liminal Traces, Galli's first exhibition in Seoul, showcases his latest series of paintings, where this singular practice evolves through a meditation on light.

Trained at the Academy of Fine Arts in Florence, Galli's foundation lies in the discipline of Italian figurative painting, a tradition of careful observation, gesture, and form. But through his paintings, he found a singular and deliberate way to bridge tradition and technology, probing the friction between digital tools and conventional techniques. At the heart of Galli's practice is a deliberate act of translation. He takes graffiti generated digitally on his smartphone and renders it, by hand, in oil, subverting the image's original meaning as its form shifts toward something more essential and stylized. The smartphone, for Galli, is not simply a tool. It is an extension of the body, a device so embedded in daily life that it has become inseparable from how we see. By placing natural landscapes in direct contrast with these digital gestures, he stages an encounter between two visual languages that are at once opposed and symbiotic: nature and interface, memory and mediation, presence and screen, light and darkness.

Stefano Galli의 회화는 예상치 못한 지점에서 시작된다. 캔버스 앞이 아니라, 스마트폰 화면의 빛나는 표면 위에서다. 유리 위를 손끝으로 미끄러지듯 움직이는 작은 제스처 속에서 그의 이미지는 탄생한다. Liminal Traces는 Stefano Galli의 서울 첫 개인전으로, 빛에 대한 사유를 통해 한층 발전한 그의 최 신 회화 연작을 선보인다.

피렌체 미술아카데미에서 수학한 Galli는 이탈리아 구상회화의 전통, 즉 세심한 관찰과 제스처, 그리고 형태에 기반을 두고 있다. 그러나 그는 회화를 통해 전통과 기술을 잇는 독창적인 방식을 구축하였으며, 디지털 도구와 전통적 회화 기법 사이에서 발생하는 긴장과 마찰을 탐구한다. Galli 작업의 핵심에는 의도적인 '번역'의 행위가 자리한다. 그는 스마트폰에서 제작한 디지털 그래피티를 손으로 유화에 옮기며, 형태를 보다 본질적이고 양식화된 방향으로 변형하는 과정에서 원래의 의미를 전복한다. Galli에게 스마트폰은 단순한 도구가 아니다. 그것은 신체의 연장이며, 우리의 일상 속에 너무 깊숙이 스며들어 이제는 세상을 바라보는 방식과 분리할 수 없는 장치가 되었다. 그는 자연 풍경과 디지털 제스처를 직접적으로 병치함으로써 서로 대립하면서도 공생하는 두 개의 시각 언어를 마주하게 한다. 자연과 인터페이스, 기억과 매개, 현존과 스크린, 빛과 어둠이 바로 그것이다.

이번 전시의 제목은 Galli의 작업이 실제로 머무는 영역을 가리킨다. '리미널(liminal)' 상태란 하나의 문턱이자 경계이며, 더 이상 이전의 상태는 아니지만, 아직 다음의 상태에도 도달하지 않은 중간의 조건을 의미한다. 그의 회화는 바로 그곳에 존재한다.

The exhibition names the territory Galli's work actually occupies. A liminal state is a threshold, a condition of being between, no longer one thing, not yet another. His paintings live precisely there: suspended between the immaterial gesture of a finger on glass and the physical weight of oil on canvas, between a landscape observed and a landscape mediated, between the instant of digital creation and the slow, deliberate time of painting. Nothing in his work fully resolves into one state or the other. It hovers, instead, in the passage between them.

The traces are what remain of that passage. A trace is evidence of something that has already happened, a mark left behind after the gesture itself is gone. Galli's signs exist for a moment on a screen before disappearing, and it is only through their re-translation into paint that they persist at all. Each canvas is therefore a kind of afterimage: not the original gesture, but its residue, carried across from one medium into another, from the fleeting into the durable. In this sense, painting becomes an act of retrieval, an attempt to hold onto something that technology, by its nature, lets vanish.

The result is a body of work that resists easy opposition. Rather than positioning technology against nature, Galli's canvases propose a space where both coexist. Nature is lush, and acts like the backdrop against which everything else appears. Glares of light pierce the painting surface, mesmerizing like fireflies and bright like screens. Layered and suspended, Galli's work is a visual pause within an overstimulated world, an invitation to sit inside the threshold, among the traces, and consider what remains of presence when so much of seeing now happens through a screen.

유리 위를 스치는 손가락의 비물질적인 움직임과 캔버스 위 유화 물감의 물질적 무게 사이, 직접 바라본 풍경과 매개된 풍경 사이, 디지털 창작의 순간성과 회화가 요구하는 느리고도 신중한 시간 사이에 머문다. 그의 작업은 어느 한 상태로 완전히 귀결되지 않는다. 오히려 그 사이를 오가는 과정에 머문다.

‘흔적(traces)’은 바로 그 이동의 과정에서 남겨지는 것이다. 흔적이란 이미 지나간 행위의 증거이며, 제스처 자체가 사라진 뒤에도 남아 있는 자취다. Galli의 표식들은 화면 위에 잠시 존재했다가 곧 사라지지만, 그것들이 회화로 다시 번역되는 순간에만 지속성을 획득한다. 따라서 각각의 캔버스는 일종의 잔상(afterimage)이다. 원래의 제스처 자체가 아니라, 하나의 매체에서 다른 매체로, 순간적인 것에서 지속적인 것으로 옮겨진 그 잔여물인 것이다. 이러한 의미에서 회화는 하나의 회복 행위가 된다. 기술이라는 매체가 본질적으로 흘러보내며 사라지게 만드는 것을 붙잡아 두려는 시도인 셈이다.

그 결과 Galli의 작업은 단순한 이분법을 거부한다. 그의 회화는 기술과 자연을 서로 대립시키기보다, 두 요소가 공존하는 공간을 제안한다. 자연은 풍성하게 펼쳐지고 모든 것이 드러나는 배경이 된다. 눈부신 빛은 반딧불처럼 화면을 가로지르는 동시에 디지털 스크린처럼 강렬하게 빛난다. 여러 층위가 겹쳐지고 공중에 떠 있는 듯한 Galli의 작업은 과도한 시각적 자극으로 가득한 세계 속에서 잠시 멈춤을 제안한다. 그것은 관람자로 하여금 이 경계의 공간, 흔적들 사이에 머물며, 오늘날 우리의 '봄'이 점점 더 스크린을 통해 이루어지는 시대에 과연 무엇이 '현존'으로 남아 있는지를 다시 묻게 한다.



On display



Bling bling, sea Candy 5, 2026
Oil on canvas, 100x120 cm





Bling Bling 6, 2026
Oil on canvas, 70x50 cm





Stain of light, 2025
Oil on canvas, 70x50 cm





Reality drift, 2025
Oil on canvas, 70x50 cm



No Title, 2025
Oil on canvas, 70x50 cm





Interference 1, 2026
Oil on canvas, 170x130 cm





Interference 2, 2026
Oil on canvas, 170x130 cm





Palimpsest, 2026
Oil on canvas, 130x170 cm





After Mirage, 2026
Oil on canvas, 130x110 cm





Stefano Galli

Stefano Galli (b. 1989, Florence) trained in Painting at the Academy of Fine Arts in Florence under Adriano Bimbi, graduating with honors, and was mentored early in his career by Mauro Pratesi. In 2015 he won the Enegan Prize in Florence before relocating to Shanghai, where he developed a significant body of work through a residency at NoName Studio and a series of solo exhibitions, including *Sospiro* (2022), *The Falling of Blossom, the Trail of Fireflies* (2023), *云游 / Wandering* (2024), and *Neomimesis* (2025). His work has been presented at major art fairs and institutions across Greater China and Southeast Asia, including Art Central, Art021, Art Shenzhen, and One Art Taipei. In 2026 his work returned to Italy with *Interwave* at Galleria Nicola Pedana. Rooted in Italian figurative painting and shaped by years of working in China, Galli's practice explores the relationship between digital technologies and traditional painting by translating smartphone-generated graffiti into oil on canvas, creating works that inhabit the space between the virtual and the material.

"I take graffiti generated digitally on a smartphone and translate it into oil on canvas, exploring the tension between two creative logics that are both opposed and symbiotic." – Stefano Galli, artist

Stefano Galli(b. 1989, Florence)는 Florence의 Academy of Fine Arts에서 회화를 전공하고 Adriano Bimbi의 지도 아래 수학했으며, 우수한 성적으로 졸업했다. 초기 작품 활동에서는 Mauro Pratesi의 지도를 받았다. 2015년 Florence에서 Enegan Prize를 수상한 이후 상하이로 활동 기반을 옮겼으며, NoName Studio 레지던시와 다수의 개인전을 통해 독자적인 작품 세계를 발전시켜 왔다.

주요 개인전으로는 《Sospiro》(2022), 《The Falling of Blossom, the Trail of Fireflies》(2023), 《云游 / Wandering》(2024), 《Neomimesis》(2025) 등이 있다. 그의 작품은 중화권과 동남아시아의 주요 아트페어 및 미술 기관에서 소개되었으며, Art Central, ART021, Art Shenzhen, One Art Taipei 등에서 선보였다. 2026년에는 이탈리아 Galleria Nicola Pedana에서 개최된 《Interwave》를 통해 작품을 선보였다.

이탈리아 구상회화의 전통을 바탕으로 하면서도 중국에서의 오랜 작업 경험을 통해 확장된 Galli의 예술 실천은 디지털 기술과 전통 회화의 관계를 탐구한다. 스마트폰에서 생성한 그래피티를 캔버스 위의 유화로 변환함으로써, 가상세계와 물질세계의 경계에 자리하는 독자적인 시각 공간을 구축한다.

"스마트폰에서 디지털 방식으로 생성한 그래피티를 캔버스 위의 유화로 변환하며, 서로 대립하면서도 동시에 공생하는 두 가지 창작 논리 사이의 긴장을 탐구한다." – Stefano Galli, 작가

STEFANO GALLI

Liminal Traces

Curated by Carlotta Mazzoli

31 August - 13 September 2026

Gallery MOS
1F, 138 Eulji-ro, Jung-gu, Seoul, Republic of Korea

In collaboration with
Francesco Donà Collection and NoName Studio

Under the patronage of
Italian Institute of Culture in Seoul



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
SEOUL
주한 이탈리아 문화원

nm
STUDIO NoName
768GALLERY

Francesco Donà
Collection

BW
CONTEMPORARY

GALLERY
MOS